

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики Нижегородской области

Департамент образования администрации города Дзержинска

МБОУ "Средняя школа № 1"

РАССМОТРЕНО

на заседании
Педагогического Совета
Председатель:

_____Васильева Н.Р.

Протокол №4
от "25" 02 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

председатель Методического
Совета

_____Мухина Т.З.

Протокол №1
от "25" 02 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____Звездина Н.М.

Приказ №44-п
от "14" марта 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 3397715)

учебного предмета
«Литературное чтение»

для 2 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Шмелева Алла Петровна
учитель начальных классов

г.Дзержинск 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 2 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На курс «Литературное чтение» во 2 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни,

эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).

Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки,

сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура(работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения во 2 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; —
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); —
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **во втором классе** обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	О нашей Родине	6	1	0		Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела;	Устный опрос;	Социальная сеть работников образования: http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: http://festival.1september.ru
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	0		Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная мысль произведения;	Устный опрос;	Социальная сеть работников образования: http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: http://festival.1september.ru
1.3.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1	0		Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»;	Устный опрос;	Социальная сеть работников образования: http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: http://festival.1september.ru
1.4.	О детях и дружбе	12	1	0		Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц к тексту;	Устный опрос;	Социальная сеть работников образования: http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: http://festival.1september.ru

1.5.	Мир сказок	12	1	0		Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»;	Устный опрос;	Социальная сеть работников образования: http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: http://festival.1september.ru
1.6.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1	0		Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»;	Устный опрос;	Социальная сеть работников образования: http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: http://festival.1september.ru
1.7.	О братьях наших меньших	18	1	0		Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»;	Текущий опрос;	Социальная сеть работников образования: http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: http://festival.1september.ru
1.8.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1	0		Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»;	Устный опрос;	Социальная сеть работников образования: http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: http://festival.1september.ru
1.9.	О наших близких, о семье	13	1	0		Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»;	Устный опрос;	Социальная сеть работников образования: http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: http://festival.1september.ru

1.10.	Зарубежная литература	11	1	0		Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»;	Устный опрос;	Социальная сеть работников образования: http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: http://festival.1september.ru
1.11.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	1	0		Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом;	Устный опрос;	Социальная сеть работников образования: http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: http://festival.1september.ru
Резервное время		8						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	11	0				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 2 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Ефросинина Л.А., Долгих М.В., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 2 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литературное чтение. Рабочие программы 1 – 4 классы: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений /Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина - М.:

Просвещение, 2011

Поурочные разработки. 2 класс.

3. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Литературное чтение. Поурочные разработки. 3 класс.

4. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 4 класс.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

school

collection.edu.ru/catalog/s

earch/

Интерактивные плакаты

<https://infourok.ru/interaktivnie>

pravilaporusskomu

Социальная сеть

работников образования:

<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola>

Фестиваль

педагогических идей

«Открытый

урок»:<http://festival.1september.ru>

mber.ru

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в примерной программе по литературному чтению (в том числе в цифровой форме). Словари по русскому языку.

Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с программой по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).

Детские книги разных типов из круга детского чтения (эл. вариант)

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Персональный компьютер.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п Тема урока Количество часов Дата изучения Виды, формы контроля всего контрольные работы практические работы

1. Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь

1 0 0 Устный опрос;

2. Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе.

1 0 0

Устный опрос;

3. Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И. С. Никитина, Ф.П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н.М.Рубцова.

1 0 0 Устный опрос;

4. Произведения о Родине, о малой родине, городе, улице 1 0 0 Устный опрос;

5. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению 1 0 0 Устный опрос;

6. Тема, главная мысль (идея) произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.) 1 1 0 Зачет;

7. Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. 1 0 0 Устный опрос;

8. Особенности скороговорок, их роль в речи. Подбор фольклорных произведений по теме 1 0 0 Устный опрос;

9. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. 1 0 0 Устный опрос;

10. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. 1 0 0 Устный опрос;

11. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). 1 0 0 Устный опрос;

12. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. 1 0 0 Практическая работа;

13. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. 1 0 0 Практическая работа;

14. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. 1 0 0 Устный опрос;

15. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). 1 0 0 Тестирование;

16. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. 1 0 0 Устный опрос;
17. Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). 1 0 0 Устный опрос; 1
18. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. 1 0 0 Устный опрос;
19. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, Составляем произведения малых жанров фольклора. 1 0 0 Устный опрос;
20. Произведения малых жанров фольклора Сходство, отличие. 1 0 0 Устный опрос;
21. Смысл, выразительное чтение, иллюстрирование. 1 0 0 Практическая работа;
22. Произведения малых жанров фольклора. Загадка. Тема, конкурс, иллюстрирование. 1 1 0 Контрольная работа;
23. Звуки и краски родной природы в разное время года (осень) (8 ч) Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. 1 0 0 Устный опрос;
24. Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению 1 0 0 Устный опрос;
25. Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов 1 0 0 Устный опрос;
26. Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. 1 0 0 Устный опрос;
27. Выразительное чтение, средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Иллюстрация к произведению художников (пейзаж): и музыкантов. 1 0 0 Устный опрос;
28. Чтение любимых произведений об осени. Иллюстрирование. 1 0 0 Практическая работа;
29. Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. 1 0 0 Устный опрос;
30. Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. 1 1 0 Контрольная работа;
31. Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). 1 0 0 Устный опрос;
32. Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. 1 0 0 Устный опрос;
33. Тема, главная мысль (идея). 1 0 0 Устный опрос;
34. Тема, главная мысль произведения, заголовок. 1 0 0 Устный опрос;
35. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков. 1 0 0 Устный опрос;
36. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков 1 0 0 Устный опрос;

37. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков 1 0 0 Устный опрос;
38. Герой произведения, характеристика (портрет), оценка поступков. 1 0 0 Устный опрос;
39. Главная мысль произведения. Отношение автора к героям . 1 0 0 Устный опрос;
40. Тема, главная мысль произведения. Герой произведения. 1 0 0 Устный опрос;
41. Содержание произведения Сравнение. Эпитет. 1 0 0 Устный опрос;
42. Содержание произведения. Сравнение. Эпитет. Рассказываем по плану. 1 1 0 Контрольная работа;
43. Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. 1 0 0 Устный опрос;
44. Определение фольклорной основы авторских сказок. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения 1 0 0 Устный опрос;
45. Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения 1 0 0 Устный опрос;
46. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения 1 0 0 Устный опрос;
47. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. 1 0 0 Устный опрос;
48. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения 1 0 0 Устный опрос;
49. Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Сравнение. Эпитет. 1 0 0 Устный опрос;
50. Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Составление сказок. Иллюстрирование 1 0 0 Устный опрос;
51. Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. 1 0 0 Письменный контроль;
52. Характеристика и сравнение авторской сказки и народной сказок. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения 1 0 0 Устный опрос;
53. Мои любимые сказки. Инсценирование. Иллюстрирование. 1 0 0 Устный опрос;
54. Мои любимые сказки. Инсценирование. Иллюстрирование. 1 1 0 Контрольная работа;
55. Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. 1 0 0 Устный опрос;
56. Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы) 1 0 0 Устный опрос;
57. Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы) 1 0 0 Устный опрос;

58. Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов 1 0 0 Устный опрос;

59. Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). 1 0 0 Устный опрос;

60. Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). 1 0 0 Устный опрос;

61. Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов 1 0 0 Устный опрос;

62. Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Содержание произведения Сравнение. Эпитет. 1 0 0 Устный опрос;

63. Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения. Сравнение. Эпитет. 1 0 0 Устный опрос;

64. Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). 1 0 0 Устный опрос;

65. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. 1 0 0 Устный опрос;

66. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов 1 0 0 Контрольная работа;

67. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, стихотворения). 1 0 0 Устный опрос;

68. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). 1 0 0 Устный опрос;

69. Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. 1 0 0 Устный опрос;

70. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы 1 0 0 Устный опрос;

71. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно- познавательном тексте. 1 0 0 Устный опрос;

72. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. 1 0 0 Устный опрос;

73. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота) 1 0 0 Устный опрос;

74. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота) 1 0 0 Устный опрос;
75. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота) 1 0 0 Устный опрос;
76. Жанровое многообразие произведений о животных. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота) 1 0 0 Устный опрос;
77. Любимые произведения о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота) 1 0 0 Устный опрос;
78. Авторские произведения о животных (Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). 1 0 0 Устный опрос;
79. Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. 1 0 0 Устный опрос;
80. Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. 1 0 0 Устный опрос
- ; 81. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота) 1 0 0 Устный опрос;
82. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота) 1 0 0 Устный опрос;
83. Дружба людей и животных — тема литературы. Анализ иллюстраций 1 0 0 Устный опрос;
84. Подбираем иллюстрации, учимся описывать их, подбирать названия 1 1 0 Контрольная работа;
85. Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. 1 0 0 Устный опрос; Письменный контроль;
86. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). 1 0 0 Устный опрос;
87. Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Тема. Главная мысль. 1 0 0 Устный опрос;
88. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). 1 0 0 Устный опрос;
89. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). 1 0 0 Устный опрос;
90. Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов 1 0 0 Устный опрос;
91. Тема природы. Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Описание своего настроения. Лексика "Весны и лета" 1 0 0 Устный опрос;

92. Отражением «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов 1 0 0 Устный опрос;

93. Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Работа с авторскими текстами. Поиск информации 1 0 0 Устный опрос;

94. Понятийный аппарат. Расширение лексического запаса 1 0 0 Устный опрос;

95. Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов
Инсценирование сюжетов, диалогов 1 0 0 Устный опрос;

96. Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. План текста, его анализ. 1 0 0 Практическая работа;

97. Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Сочиняем тексты по теме. 1 0 0 Устный опрос;

98. Структура текста. Название. Тема. Главная мысль. 1 0 0 Устный опрос;

99. Учимся слушать и анализировать текст 1 0 0 Устный опрос;

100. Учимся планировать инсценировку. 1 0 0 Практическая работа;

101. Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Составляем текст на заданную тему (не менее 5 предложений) 1 0 0 Устный опрос;

102. Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Составляем текст на заданную тему (не менее 5 предложений) 1 1 0 Контрольная работа;

103. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. 1 0 0 Устный опрос;

104. Отражение нравственных семейных ценностей. Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений 1 0 0 Устный опрос;

105. Составление высказывания на заданную тему по содержанию (не менее 5 предложений) 1 0 0 Устный опрос;

106. Структура текста. Заголовок 1 0 0 Устный опрос;

107. Составление плана текста, анализ плана 1 0 0 Практическая работа;

108. Построение высказывания. Подготовка вопросов и ответов по тексту, отрывкам 1 0 0 Устный опрос;

109. Рассказываем о прочитанной книге. Готовим устное высказывание. Участвуем в диалоге 1 0 0 Устный опрос;

110. Рассказываем о прочитанной книге. Готовим устное высказывание. Участвуем в диалоге 1 0 0 Устный опрос;

111. Учимся анализировать высказывание 1 0 0 Устный опрос;

112. Наблюдаем жанровые особенности Тема. Главная мысль. Формулируем свои выводы. 1 0 0 Устный опрос;

113. Тема. Главная мысль. План. Пересказ 1 0 0 Устный опрос;
114. Описание характера героев 1 0 0 Письменный контроль;
115. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. 1 1 0 Контрольная работа;
116. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.- К. Андерсен) Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. 1 0 0 Устный опрос;
117. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения 1 0 0 Устный опрос;
118. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. 1 0 0 Устный опрос;
119. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения 1 0 0 Устный опрос;
120. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения 1 0 0 Устный опрос;
121. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения 1 0 0 Устный опрос;
122. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения 1 0 0 Устный опрос;
123. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.- К. Андерсен). 1 0 0 Устный опрос;
124. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. 1 0 0 Устный опрос;
125. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения 1 0 0 Устный опрос;
126. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения 1 1 0 Контрольная работа;
127. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (1 0 0 Устный опрос;
128. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (1 1 0 Контрольная работа;
129. Резервный час. О нашей Родине. 1 0 0 Устный опрос;
130. Резервный час. О детях и дружбе. 1 0 0 Устный опрос;
131. Резервный час. О наших близких, о семье. 1 0 0 Устный опрос;
132. Резервный час. Зарубежная литература 1 0 0 Тестирование;
133. Резервный час. 1 0 0 Устный опрос;
134. Резервный час. Книга как источник необходимых знаний. 1 0 0 Устный опрос;
135. Резервный час. 1 0 0 Устный опрос;

136. Резервный час 1 0 0 Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ : 136(11 0)

